
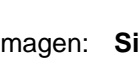
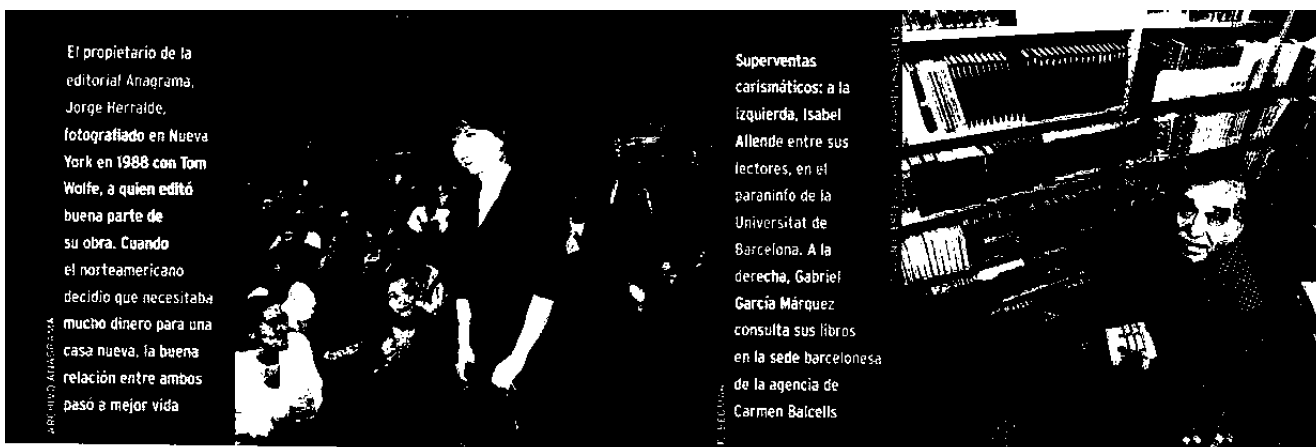
		Tirada: 929.622	Sección: -	
		Difusión: 719.021 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 565	
Nacional	Dominical	Audiencia: 2.516.573 (E.G.M)	Valor (Ptas.): 2.672.914	
Semanal		20/04/2003	Valor (Euros): 16.064,53	



El propietario de la editorial Anagrama, Jorge Herralde, fotografiado en Nueva York en 1988 con Tom Wolfe, a quien editó buena parte de su obra. Cuando el norteamericano decidió que necesitaba mucho dinero para una casa nueva, la buena relación entre ambos pasó a mejor vida

Superventas carismáticos: a la izquierda, Isabel Allende entre sus lectores, en el paraninfo de la Universitat de Barcelona. A la derecha, Gabriel García Márquez consulta sus libros en la sede barcelonesa de la agencia de Carmen Balcells

DE QUE FELIPE GONZÁLEZ MANIFESTÓ EN VARIAS OCASIONES SER UN DEVOTO LECTOR DEL LIBRO

Juan Marsé, Camilo José Cela o Mario Vargas Llosa aparece entre bastidores la figura de Carmen Balcells. En el periodo democrático sólo lo han obtenido dos autores desconocidos en el momento de ganarlo, Juan Eslava y Antonio Larreta.

16. ¿Cuáles han sido los títulos de más éxito de la España democrática? En narrativa, "Crónica de una muerte anunciada", de Gabriel García Márquez, y "La casa de los espíritus", de Isabel Allende, son posiblemente las novelas más vendidas de los últimos treinta años; las dos rondan los tres millones de ejemplares. Entre las novelas de autores españoles destaca "Tuareg", de Alberto Vázquez Figueroa, con 1.700.000 ejemplares. Le sigue Terenci Moix con "No digas que fue un sueño", premio Planeta 1986, con cerca de 1.500.000 libros vendidos. Arturo Pérez Reverte, con varias novelas que promedian el medio millón, es uno de los autores de más venta conjunta de su obra, junto a Antonio Gala.

La novela traducida de más venta ha sido "Los pilares de la tierra", de Ken Follett, con casi 1.700.000 ejemplares. "El nombre de la rosa", de Umberto Eco, con un millón de ejemplares vendidos, y "Alexandros", de Valerio Manfredi (1.300.000 de sus tres volúmenes) también son destacables. "El mundo de Sofía", de Jostein Gaarder, roza igualmente el millón de ejemplares.

En el terreno periodístico destaca "La Reina", de Pilar Urbano, con cerca de medio

millón de ejemplares. En el campo histórico, la "Historia de España", de Pierre Vilar, con medio millón de ejemplares. Y en filosofía, "Ética para Amador", de Fernando Savater, con más de 400.000.

17. ¿Qué figuras del ámbito político han contribuido a impulsar el éxito de un libro? El éxito, a principios de los años 80, de las "Memorias de Adriano", de Marguerite Yourcenar, se vio muy estimulado por el hecho de que Felipe González manifestó en varias ocasiones ser un devoto lector del libro. La amplia difusión de la biografía de Manuel Fernández Álvarez "Felipe II" arranca, según su autor, del momento en que el príncipe de Asturias eligió el libro en una caseta de la Feria del Libro de Madrid frente a una tropa de periodistas.

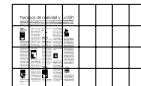
18. ¿Cómo se transformó una biografía de Mussolini en la más exitosa biografía de Franco? Tras publicar varios libros sobre historia española contemporánea, el británico Paul Preston se propuso hacer una biografía del Duce y así se lo comunicó a sus editores. Gonzalo Pontón y Daniel Fernández, ambos entonces en Grjalbo-Mondadori, le convencieron de que, puestos a biografar a fondo a un dictador, sería mejor que lo hiciera con el de España, sobre el que no existía ningún libro "definitivo". Así se hizo.

19. ¿Qué libro contiene un párrafo que cambia en cada edición de la obra según la portada que lleva? "El millor dels móns", de Quim Monzó, que narra una escena en la que el protagonista, el poeta Amargós, ve a una mujer leyendo uno de sus libros cuya cubierta coincide con la del libro que contiene ese texto. El párrafo ha cambiado en las sucesivas ediciones realizadas por Quaderns Crema, Cercle de Lectors y Anagrama, así como en las traducciones a lenguas extranjeras.

20. ¿Qué editorial ha hecho pasar por verídico el imaginario asesinato de un editor? La valenciana editorial Bromera, mediante una campaña en la que remitentes desconocidos enviaron profusamente a finales del pasado mes de enero supuestos recortes de la edición valenciana de "El País" y del diario "Levante" informando del asesinato del editor Claudi Maria Safont, que había conmocionado las letras valencianas (Safont había dejado un manuscrito aireando los chanchullos del mundo literario). Aunque algunos receptores de la misiva se tomaron el tema en serio, Safont no existe, y los envíos formaban parte del lanzamiento del thriller "Tota d'un glop", de Pasqual Alapont, premio Joanot Martorell y publicado por Bromera, que contó con la amistosa complicidad de los diarios mencionados. ●



Portada de "Pasando página", obra que acaba de publicar Editorial Destino



Tiempos de realidad y ficción

Cuentistas irreverentes, clásicos recopilados, autores premiados y obras rescatadas componen una selección que recoge gran variedad de géneros y temas. Los asiduos a la novela de intriga o a las biografías, los incondicionales de autores tan esperados como Mario Vargas Llosa o Paul Auster o quienes prefieran recrearse con las fotografías más artísticas encontrarán

Joyas autóctonas



El idioma imposible. Francisco Casavella. MONDADORI. Llegan a su fin las andanzas de Francisco Atienza por los pasadizos subterráneos de la España del último cuarto de siglo en este celebrado "Día del watusi". Si en la anterior novela, "Los juegos feroces", se veía entremezclado en un crimen gitano y en "Viento y joyas" asistía a las corruptelas de un naciente partido político, ahora regresa a los ambientes marginales barceloneses para cerrar su círculo vital.



Un tranvía en SP. Unai Elorriaga. ALFAGUARA. Este

veinteañero vasco convulsiónó el panorama editorial español el año pasado al conseguir el premio nacional de Narrativa con esta imaginativa y desenfadada ópera prima. Una simpática y poética tragicomedia que orbita en torno a los recuerdos y a los sueños de un puñado de personajes cuyas mentes funcionan a mil revoluciones por segundo.



El trompetista del Utopía. Fernando Aramburu. TUSQUETS. Desde su refugio cercano a Hannover, este profesor de Español para hijos de inmigrantes sigue postulándose como una de las plumas más exquisitas y divertidas de las letras castellanas. En esta historia, logra encariñarnos con un personaje calavera que regresa al pueblo familiar para enamorarse y descubrir al buenazo

que lleva en su interior.



Amor d'idiota. Luis-Anton Baulenas. EDICIONS 62. Tras el excelente sabor de boca dejado con su anterior novela, "La felicitat", Baulenas bucea ahora en la existencia estancada de un treintañero que parece haberse contagiado del bajón postolímpico que planea por Barcelona. El fallecimiento de un amigo y el encuentro con una mujer serán los acicates que le permitirán desprenderse del sentimiento de abulia que lo carcome.

Intrigas y crímenes



El móvil. Javier Cercas. TUSQUETS. Recuperación

de una inencontrable novela corta que supuso el debut en la ficción de Cercas cuando contaba 25 años. El autor de "Soldados de Salamina" perfila a un escritor convencido de que forzar que la realidad imite las oscuras maquinaciones de su mente es la mejor manera de garantizar el éxito de la novela que tiene entre manos. Francisco Rico firma un epílogo entusiasta.

False identidad



Falsa identidad. Sarah Waters. ANAGRAMA/LA MAGRANA. La gran revelación de las letras británicas parte de la literatura gótica victoriana para componer una astuta y sorpresiva historia de intriga, cargada de erotismo y giros argumentales. Esta novela ha sido ganadora del premio de los Libreros Ingleses, así como finalista del Booker y del Orange.



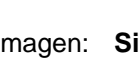


La 1.ª detective de Botsuana. Alexander McCall Smith. UMBRIEL. Junto al desierto de Kalahari, al pie del monte Kgale, mama Ramotswa abre la primera agencia de detectives de Botsuana. Sus armas para convencer a sus clientes de la idoneidad de sus servicios son su simpatía desbordante, su admirable sentido común y sus téis aromáticos. Los poco ortodoxos casos de esta singular sabueso han merecido encendidos parabienes de Amy Tan.

El mundo de las ilusiones



El libro de las ilusiones. Paul Auster. ANAGRAMA/EDICIONS 62. Regresa el Auster hipnótico y ambicioso que no dis-

		Tirada: 929.622	Sección: -	
		Difusión: 719.021 (O.J.D)	Espacio (Cm_2): 539	
Nacional	Dominical	Audiencia: 2.516.573 (E.G.M)	Valor (Ptas.): 2.551.435	
Semanal		20/04/2003	Valor (Euros): 15.334,43	
			Página: 69	Imagen: Si

Novedades

en las siguientes páginas las novedades que más se ajustan a sus gustos. También el conflicto de Iraq marca inevitablemente la actualidad literaria. Corresponsales, analistas políticos y escritores presentan algunas de las claves de esa guerra. Además, recomendaciones para introducir en la lectura a los más pequeños. **EL TITO DE Antonio Lozano**

frutábamos desde "Leviatán". Y vuelve de la mano de un escurridizo cómico del cine mudo, cuya obra devuelve a la vida a un profesor universitario destrozado por la muerte de toda su familia. Resolver el enigma de su misteriosa desaparición se convertirá en una auténtica peripecia metafísica.



Joe R. Lansdale. RBA. Estamos en un pueblo de mala muerte al este de Texas durante la época de la Gran Depresión. La aparición de varios cuerpos sin vida al borde del río consigue exaltar los ánimos de unos lugareños profundamente racistas y despierta a la edad adulta, de forma violenta, a un chaval con ansias detectivescas. Novela ganadora del prestigioso premio Golden Dagger.

Esta es su vida



Juan Carlos. El rey de un pueblo. Paul Preston. PLAZA & JANÉS. "Pretendo iluminar la relación existente entre el personaje público del príncipe/Rey, por una parte, y, por otra, la personalidad humana del niño en el exilio, del adolescente en el franquismo y del hombre que llega a ser rey." Con esta ambiciosa declaración de intenciones llega el último trabajo del hispanista sajón y premio Príncipe de Asturias, cuya biografía anterior de Franco ya es de referencia.



Mira por dónde. Fernando Savater. TAURUS. Sabio y pacifista a partes

iguales, Savater no ha perdido un ápice de espíritu lúdico y ánimo vitalista a pesar del riesgo para su vida que le ha supuesto ser una de las conciencias críticas del país. En estas memorias, el filósofo repasa su infancia en San Sebastián, sus luchas clandestinas en el Madrid del franquismo tardío y su compromiso con ¡Basta Ya!



Virginia Woolf. Quentin Bell. LUMEN. Ahora que la actualidad cinematográfica ha hecho renacer el interés por el alma de Bloomsbury, es un inmejorable momento para adentrarse en este canónico estudio que muestra facetas de la personalidad de la escritora como su férreo feminismo, su vigoroso compromiso político y su exquisito don de gentes, obviados por la interpretación de la oscarizada Nicole Kidman.

Cuentos de ayer y de hoy

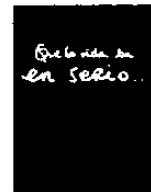


Míior que no m'ho expliquis. Imma Monsó. LA MAGRANA. Muy sensible al sutil retrato psicológico de los grandes neorrealistas norteamericanos, Monsó es una captadora precisa, irónica y humorística de las corrientes internas de nuestro cosmos cotidiano (familia, pareja...) y de esos caóticos mecanismos que conforman nuestros recuerdos e interacciones personales.



Narrativa completa. Dorothy Parker. LUMEN. La más desoladoramente lúcida componente femenina de esa tormenta de cerebros que fue la inte-

lectual y viperina Mesa Redonda del neoyorquino hotel Algonquin ve todos sus cuentos reunidos por primera vez en castellano. Se trata de un legado tan agridulce como avisado acerca de las trampas amorosas en las que reinciden las mujeres. El prólogo corre a cargo de la humorista Maitena.



Que la vida iba en serio. Relatos sobre una época en la que todo cambia. Varios autores. MARTÍNEZ ROCA. El dicho popular sostiene que se empieza a vivir a los 40, pero los responsables de estos cuentos saben que el futuro se asoma de verdad justo en el momento en que soplas las treinta velas. Álvaro Colomer, Blanca Riestra, Gabi Martínez, Eugenia Rico, Ricard Ruiz Garzón, Carmen Salas, David Barba, Magda →



Bandera, Josan Hatero y Luis Fernández Zaurin disertan sobre el asomo a la madurez, o no. Carlos Ruiz Zafón prologa al colectivo.



Tu parte del trato. Josan Hatero. DEBATE. En "El pájaro bajo la lengua", este joven barcelonés dejó asomar al prometedor narrador que el presente conjunto de relatos, primer premio Villa de Algeta, muestra de cuerpo entero. Historias mínimas de resonancias máximas donde escenarios cotidianos acogen temas eternos: parejas, soledades, adulterios, despedidas, padres e hijos...

Retratos y autorretrato



El paraíso en la otra

esquina. Mario Vargas Llosa. ALFAGUARA. Vargas Llosa sigue el apasionante rastro de la decimonónica activista política y aventurera Flora Tristán, abuela del pintor Paul Gauguin. Deseos de conocer el "making off" de la novela pueden complementar su lectura con "Las fotos del paraíso", colección de instantáneas realizadas por Morgana, hija de Vargas Llosa, en las islas del Pacífico, Francia, Perú e Inglaterra.



Brian De Palma por Brian De Palma. Samuel Blumenfeld. ALBA. Coincidiendo con el estreno de su último trabajo, "Femme fatale", los amantes del cine de este discutido alumno aventajado de Alfred Hitchcock tienen la ocasión de repasar, a través de varias entrevistas y detalladamente, su filmografía (que incluye "Impacto", "Vestida para ma-

tar", "Atrapado por su pasado", "Misión a Marte", "Carrie"...).



Hemingway en Cuba. Gérard de Cortanze (textos) y Jean-Bernard Naudin (fotografías). OCEANO. Bellisimamente ilustrado rastreo de las huellas que el autor de "El viejo y el mar" dejó en la isla caribeña, desde su llegada al hotel Ambos Mundos, en 1932, hasta su partida de la finca Vigía en 1960, tan solo un año antes de quitarse la vida. Sus residencias, bares y paseos predilectos, la gente que lo conoció, sus rincones... El mismo sello ha dedicado recorridos a Agatha Christie y Rosamunde Pilcher, entre otros.



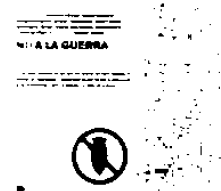
Maestros sagrados. Maestros sagrados, sagrados monstruos.

John Richardson. ALIANZA. Conocido por su biografía de Picasso, Richardson nos revela aquí la cara más disparatada, excéntrica, corrupta, miserable y vergonzosa del arte. Coleccionistas, mecenas, marchantes, artistas y aprovechados pululan por estos artículos que muestran el espectáculo circense detrás de los lienzos.

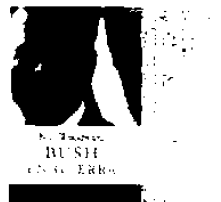


La amante de Bolzano. Sándor Márai. SALAMANDRA. El mayor descubrimiento "posmortem" de las letras húngaras cierra su tetralogía sobre los largamente aplazados reencuentros amorosos y las cicatrices del tiempo. Inició esta obra, aunque el orden de aparición de los libros no siga necesariamente un orden cronológico, con "El último encuentro", novela en la que recurría a la figura de un Giacomo Casanova en sus horas más bajas.

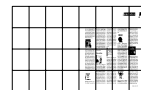
Guerra en Iraq



No a la guerra. Varios autores. RBA/ARA LLIBRES. Corresponsales de guerra, analistas de política internacional y escritores argumentan sus motivos para rechazar la intervención bélica de Estados Unidos en suelo iraquí. Maruja Torres, Alfonso Armada, Magda Bandera, Antonio Lafuente, Manu Leguineche, Vicent Partal, Jordi Raich, Rafael Ramos, Bru Rovira, Ferran Sales y Suso de Toro justifican su unísono ídol



Bush en guerra. Bob Woodward. PENINSULA. El mítico periodista que, con Carl Bernstein, destapó el caso Watergate analiza los movimientos políticos estadounidenses durante



ovedades

los cien días que siguieron a los atentados del 11-S. Su objetivo: explicar el engranaje del Consejo de Seguridad y penetrar en las personalidades de Donald Rumsfeld y Colin Powell, entre otros.



Tony y yo. Dr. Parsons. Roque R. Irreverente y sarcástica y punzante visión de la alianza entre Bush y Blair a partir de las infantiloides y descerebradas ilustraciones que el primero envía a su aliado británico. Su autor se hace pasar por psiquiatra de cabecera del presidente estadounidense para mostrarnos sus dibujos terapéuticos en los que despliega su carácter devoto y militarista.



Estados Unidos contra Irak. La guerra

petrolera de Bush en 50 claves. Carlos Taibo LA ESFERA. Taibo repasa la conflictiva trayectoria de Iraq a lo largo del siglo XX y despeja interrogantes básicos tales como la naturaleza del régimen dictatorial instaurado por Saddam, los conflictos bélicos del país con Irán y Kuwait, los devastadores efectos del embargo o la guerra del Golfo de 1991, sin olvidar los factores desencadenantes de la crisis actual.

Para niños



Alicia en el país de las maravillas. Alicia a través del espejo. La caza del snark. Lewis Carroll. John Tenniel y Henry Holiday (ilustraciones). EDHASA. Edición de lujo de la trilogía surrealista del matemático Lewis Carroll que, como valor añadido, recupera las ilustraciones originales. El primer título reúne las inmortales aventuras de

Alicia cuando corre tras un conejo blanco; en el segundo, la niña prosigue la persecución, con el relato estructurado en forma de partida de ajedrez. El último es un poemario plagado de absurdos y juegos de palabras a lo largo del cual se describen las andanzas de una extraña criatura mitad serpiente mitad tiburón.



Valores para la convivencia. Esteve Pujol e Inés Luz. PARRAMÓN. Desde respeto, paciencia y prudencia a justicia, paz y alegría, esta obra de gran formato y profusamente ilustrada es un manual para que los niños profundicen, siempre con ayuda de los padres, en todos los valores educativos y buenas costumbres necesarios para crecer como personas. Con este objetivo incluye gran cantidad de frases célebres, cuadros con sugerencias, relatos clásicos

ilustrativos, propuestas de actividades y glosario de personajes citados.



Lilim. Palestina Quest. Bruno Tognoli. DIAGONAL. ¿Qué pueden tener en común Lele, un chaval experto en videojuegos, y el padre Giuseppe, un anciano fraile que fabrica belenes mecánicos? Ambos se dedican a imaginar las peripecias de una vagabunda, Lilim Pitneké, que en el año 0 viaja con un sicario a la Palestina de los evangelios. Allí intentará localizar a la mujer que alumbrará a un ser del que hablan las antiguas profecías.

Mantecatos

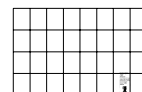


Mantecatos. Manel Fontdevila. GLÉNAT. "Cuentos morales que retratan

especialmente las actitudes de las personas frente a sus carencias. (...) Porque si hay un hilo común en estas narraciones, es la capacidad de autoengaño", es un fragmento del prólogo escrito por Josep Gálvez para las desopilantes historietas de Manel Fontdevila, gamberro dibujante de "El Jueves".



¿Dónde viven las hadas? Ignasi Vallós. ANAYA. En un alucinante trayecto hasta el refugio donde habitan las hadas, el lector se topará con multitud de personajes fantásticos. Pero para que puedan revelársele, primero deberá colocar el libro durante un rato bajo un foco de luz y luego quedarse a oscuras. Como por arte de magia, unos dibujos encantadores le irán señalando las respuestas a todos los interrogantes planteados para que pueda dar con la ansiada morada. ●



Hacia algún lugar

ANGIE DAY

Esta interesante novela
relata el viaje de la ado-
lescente Taylor Jessup
hacia la madurez.

Precio: 13,75 €

Umbriel

